

# ASSEMBLEE GENERALE DE LITHOS

## 16-20 MAI 2012

### Mercredi 16 mai

Arrivée au Carbonnier à St Martial de Nabirat et installation dans les bungalows.

Dîner en musique préhistorique par la Bande de François Claerhout avec participation des adhérents et de leur famille. Les enfants sont les moins coincés pour découvrir les sons et les rythmes qui se mettent peu à peu en place.



### Jeudi 17 mai.

Visite de la grotte de Villars située au nord du Périgord, à 38 km de Périgueux. C'est le plus grand réseau souterrain de la région : déjà 13 km de galeries ont été répertoriés. La partie ouverte au public est balisée sur 500 mètres.

La zone ornée dans Villars est une galerie profonde, d'accès malaisé mais jalonnée de ponctuations. Le sanctuaire est organisé en ensembles bien délimités: accès, Salle des Cierges, Salle des Peintures. Les thèmes animaux (chevaux, bisons, bouquetins) et les signes (bâtonnets, points, signes barbelés, croix, figures féminines schématiques) sont isolés ou, le plus souvent, regroupés.

Les représentations présentes dans la Grotte de Villars sont en moyenne d'une taille inférieure à 50 cm. Elles ont été réalisées avec du noir de manganèse et sont toutes recouvertes de la calcite qui coule sur les parois. Cette protection naturelle, qui a permis leur conservation jusqu'à nos jours, donne aux œuvres une couleur bleuâtre. Ces peintures datent de 17 000 ans.

Les caractéristiques stylistiques observées sur les animaux et les éléments thématiques évoquent des œuvres du Solutréen et du début du Magdalénien, période à laquelle ce petit sanctuaire est attribué habituellement (Leroi-Gourhan, 1965 et 1995 ; Delluc, 1974). Stylistiquement les œuvres de Villars (y compris la scène homme-bison) sont à rapprocher de celles de la Grotte de Lascaux et de Roc de Sers et nous donnent une datation de - 17 à 18 000 ans.



Nous pic-niquons sur place avant d'aller à Périgueux visiter la villa romaine de Vesunna guidés par Michel Soubeyran conservateur honoraire du Musée de Périgueux.

Vesunna, l'antique Périgueux fondé vers l'an 16 avant notre ère, est la **ville gallo-romaine la mieux connue d'Aquitaine**. Dans un terrain jouxtant la tour de Vésonne furent découverts en 1959 les murs d'une vaste maison dite "domus de Vésonne".



Le musée, construit par Jean Nouvel, autour de la villa romaine, évoque

la ville et ses habitants, les grands monuments, le décor architectural, le monde des morts, la religion, les échanges économiques mais aussi la construction et

l'évolution de la maison, la toilette et la parure, le repas, le chauffage, les peintures murales...

En sortant du musée nous allons admirer les vestiges de la tour de Vésonne qui était le cœur d'un temple romain.



*(les deux images ci-contre montrent l'aspect actuel et passé de cette tour)*

## **Vendredi 18 mai.**

Malgré une détérioration du temps, la journée va consister en une démonstration d'archéologie expérimentale en présence d'une équipe de journalistes de Télé-Matin de France 2.

Le site choisi est le mondialement célèbre «Abri Cro-Magnon» .

On ne peut, pour traduire cette journée exceptionnelle, que citer le bulletin des Eyzies :

*« 18 mai 2012...L'abri Cro-Magnon reprend vie...FR2 nous a fait l'honneur de partager ces moments d'exception lors de notre Assemblée Générale annuelle. Au programme, archéologie expérimentale : peintures rupestres, maquillage et utilisation de pigments naturels, taille de silex, tannage d'une peau de bison, musique préhistorique, flûte en os de rapaces, lithophones. Autant d'activités proposées à nos amis venus nombreux de toute la France -dont cinq docteurs d'Etat en Préhistoire-.*

*Vous pourrez voir ces animations d'archéologie expérimentale lors d'une très prochaine émission de « Télé-matin » .*





*Mais pourquoi l'abri Cro-Magnon ? C'est grâce au nouveau propriétaire, Jean-Max Tourron que ce fut possible. Après la grotte de Saint-Cirq du Bugue, Jean-Max Tourron vient d'acquérir ce second site classé au patrimoine de l'humanité par l'Unesco ! « Il faut le faire revivre ! » nous dit-il...*

*Une belle initiative pour ce haut lieu de la Préhistoire qui tombait dans l'oubli au milieu des ronces ! Il est vrai que Cro-Magnon a fait la renommée des Eyzies ; hormis une plaque de marbre au frontispice de cet abri, l'oubli guettait le lieu de la découverte. Nous ne pouvions que saluer ce projet »*

## **Samedi 19 mai**

Journée des présentations sur la préhistoire faites par une vingtaine d'adhérents au Musée des Eyzies. Nous publierons ultérieurement sur le site le compte-rendu et les résumés de ces interventions.

Le soir, juste après l'apéritif, c'est la traditionnelle et sympathiques «Assemblée Générale» de Lithos. Les rapports financier et moral sont adoptés par les adhérents et Pascal Raux est réélu président de l'association!

Place alors au banquet final que n'aurait pas désavoué Obélix qui comme chaque année se termine en chansons. Le répertoire de Brassens a, une fois de plus, son petit succès grâce aux dons de Pierre Mazart et de Pascal.

## **Dimanche 20 mai**

Il faut déjà songer au départ ce qui est le cas pour un certain nombre de personnes ayant pas mal de route à faire. Les moins pressés se retrouvent à midi chez Jeanine à Sergeac.

Vivement la prochaine AG l'an prochain...