

Nouvelle saison culturelle proposée par le Centre de Préhistoire du Pech-Merle qui portera en 2009 sur la rencontre de la Préhistoire et de la Bande dessinée.

Conférence, samedi 11 avril à 20h30 au musée de Préhistoire, entrée libre et gratuite :

L'animation dans l'art paléolithique : la décomposition du mouvement

Les premières figures de l'humanité sont essentiellement des représentations d'animaux. Certaines figures apparaissent figées au premier coup d'œil. Mais il en va parfois autrement si on les observe sous différents angles ou en faisant varier les éclairages : les artistes ont probablement joué avec les volumes naturels des grottes pour dynamiser leurs œuvres. Mieux encore, ils sont parvenus à formuler graphiquement la quatrième dimension, à savoir le temps, en décomposant le mouvement par superposition ou juxtaposition d'images successives.

Par Marc AZEMA, préhistorien, est chercheur associé au CNRS (laboratoire TRACES, Toulouse) et membre de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet. Il est aussi réalisateur de films documentaires qu'il met au service de la promotion de l'art pariétal en utilisant la technologie de restitution 3D. La soirée se terminera par la projection de deux de ses films : « *Marsoulas, la grotte oubliée* » (2008) durée 26 min.

« *Jean Clottes, le globe-trotter de l'art rupestre* » (2009) durée 26 min.

Exposition temporaire, du 11 avril au 3 novembre 2009

Préhistoire de la Bande Dessinée et du dessin animé

L'exposition présente les travaux du préhistorien Marc Azéma qui s'est intéressé aux comportements des animaux et à leurs représentations dans l'art pariétal. Le préhistorien y met en évidence que les hommes du paléolithique avaient cherché dans de nombreuses figures à représenter les animaux en mouvement en utilisant des images successives. Ce principe graphique constitue aujourd'hui la base d'une bande dessinée et du dessin animé.

L'exposition présentée est une passerelle jetée entre la culture contemporaine et celle de l'art des origines et démontre une fois de plus la modernité des artistes de la préhistoire qui ont su très tôt mettre au point des techniques essentielles de l'art graphique. A noter que parmi une sélection d'images provenant des plus beaux sites de l'art préhistorique français figurent deux sites lotois, la grotte de Cougnac et l'abri de Lagrave (Faycelle). Une exposition à découvrir sans attendre !

Inauguration de l'exposition le samedi 11 avril à 18h en présence des responsables du musée de préhistoire d'Orgnac l'Aven (Ardèche) et de Marc Azéma, commissaire d'exposition.

Exposition temporaire du 11 avril au 3 novembre 2009, Musée de Préhistoire du Pech-Merle (Cabrerets), coproduite par le Centre de Préhistoire du Pech-Merle et le Musée d'Orgnac l'Aven (Ardèche), avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées, la DRAC Rhône Alpes et le Département de l'Ardèche.

Centre de Préhistoire du Pech-Merle
Grotte ornée et Musée de Préhistoire
46 330 Cabrerets
tel 05 65 31 27 05
www.pechmerle.com